PIANO DIGITAL KDM-200

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

PRECAUÇÕES

Por favor, leia atentamente estas instruções antes de manusear o seu Piano Digital Michael.

* Mantenha estas informações num lugar seguro, para que você possa utilizá-las quando necessário.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes, e até mesmo perda de vida em função de um choque elétrico, curto-circuito, dano, incêndio ou outros RISCOS.
Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) ao que se segue:

• Não abra, desmonte, ou tente modificar, de modo algum, as partes internas deste instrumento. Ele possui componentes que não podem ser alterados ou modificados. Se você perceber algum problema operacional ou funcional, pare imediatamente de tocar, desligue o equipamento e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Se você perceber que o cabo de força está desencapado ou danificado; ou se o seu Piano Digital liga e desliga enquanto você toca; ou se você sentir algum cheiro estranho ou fumaça quando o Piano Digital estiver ligado, pare de tocar, desligue imediatamente o instrumento, desconecte o cabo da tomada e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Não exponha o Piano Digital à chuva, não toque em lugares próximos da água ou umidade, tampouco em locais onde o instrumento fique submetido a respingos, borrifos, chuviscos ou à ação de neblina.

• Antes de promover qualquer tipo de limpeza no Piano Digital, desconecte o cabo de força da tomada. Nunca toque o cabo de força com as mãos molhadas ou úmidas. Não utilize líquidos abrasivos para limpar o instrumento.

CAUTELAS

Siga, sempre, as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes para você e as pessoas que o acompanham, problemas com o instrumento ou outros utensílios envolvidos durante a sua performance. Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) ao que se segue:

• Nunca exponha o cabo de força à ação de utensílios que gerem calor (aquecedores e radiadores), não dobre, não coloque objetos pesados sobre ele, não o deixe no caminho das pessoas - evitando que elas possam tropeçar ou se acidentar com ele.

• Quando você for remover o cabo da tomada, não puxe pelo fio.

• Retire, sempre, o cabo da tomada quando você não estiver utilizando o instrumento.

• Não exponha o Piano Digital ao pó, à vibração, ao calor excessivo (exposição direta da luz solar, do calor de aquecedores, ou que o Piano Digital permaneça dentro do seu veículo durante um dia de sol) a fim de evitar deformações ou, até mesmo, danos em consequência dessas intempéries, nas partes internas do instrumento.

• Antes de movimentar o seu instrumento, não se esqueça de desligar o cabo da tomada e desconectá-lo do Piano Digital.

• Use um pano macio para limpar o instrumento. Não use escovas, lixas, tecidos ásperos, líquidos abrasivos, detergentes ou produtos que possam danificá-lo.

• Antes de desligar o instrumento, deixe o volume no mínimo. Assim, ao religá-lo, você, gradualmente, regula o volume até uma condição confortável para a audição.

• Evite colocar o instrumento ao lado de aparelhos de televisão ou equipamentos que emitam ondas eletromagnéticas. Isso pode interferir no áudio do equipamento.

• Não coloque o instrumento num local inseguro ou instável, evitando, assim, quedas e avarias.

• Este Piano Digital foi projetado para ser tocado em casa, na escola ou em pequenos eventos. Evite tocá-lo utilizando o seu volume no máximo. Caso você queira ampliar o potencial de som, utilize um sistema de amplificação apropriado para esse fim. Não se esqueça de que o volume excessivo pode prejudicar a sua audição.

• Não permita que o instrumento colida com outros objetos. Isso pode causar danos para as pessoas e para o instrumento.

As precauções anteriores e as seguintes instruções servem para evitar o risco de danos, fogo e até mesmo choque elétrico.

• Não exponha o instrumento à umidade.

• O instrumento não deve ficar exposto a goteiras ou a qualquer tipo de borrifos ou em locais em que a umidade seja extremamente alta.

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1) Leia as instruções de precauções, advertências e cautelas;

2) Siga essas instruções;

3) Atenda a todas as advertências;

4) Mantenha essas instruções;

5) Não use o Piano Digital próximo da água;

6) Limpe o Piano Digital com pano macio e seco;

7) Não bloqueie nenhuma das saídas de ar do instrumento. Elas foram desenhadas para manter o seu instrumento versátil e seguro;

8) Não coloque o instrumento próximo de aquecedores, fogões, ou qualquer equipamento que produza calor em demasia;

9) Não altere ou adapte o plugue do cabo de força. Ele foi desenhado para prover corretamente a energia elétrica para o seu instrumento. Se houver algum tipo de problema com a sua tomada, consulte um eletricista para que se possa adaptar o plugue com a tomada conveniente;

10) Proteja o cabo de força. Evite colocá-la no caminho ou numa posição que imponha perigo às pessoas;

11) Use somente os acessórios autorizados pela Michael;

12) Evite manter o Piano Digital ligado durante uma tempestade ou em dias de relâmpagos;

13) Se algo ocorrer com o instrumento, como líquido escorrer sobre o gabinete, sujeira em demasia, pó, terra, queda, choque com outros equipamentos, entre em contato com a Assistência Técnica para definir a melhor forma de resolver o problema. Não abra e nem tome atitudes que possam danificar o instrumento.

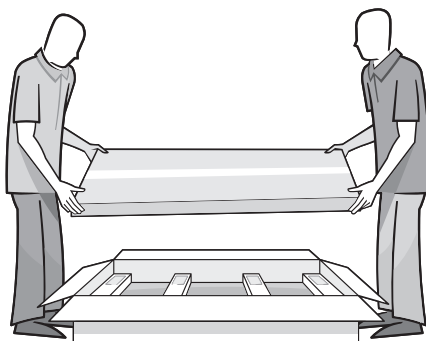
ÍNDICE

MONTANDO O SEU PIANO DIGITAL

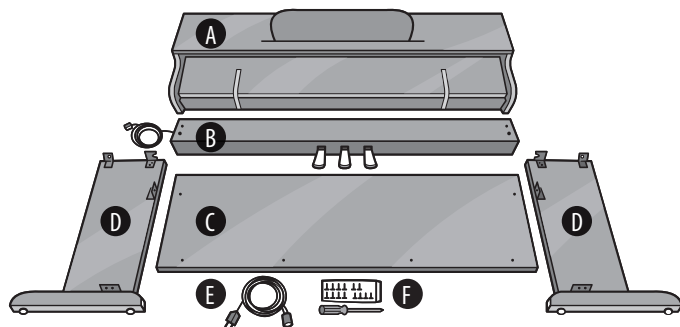
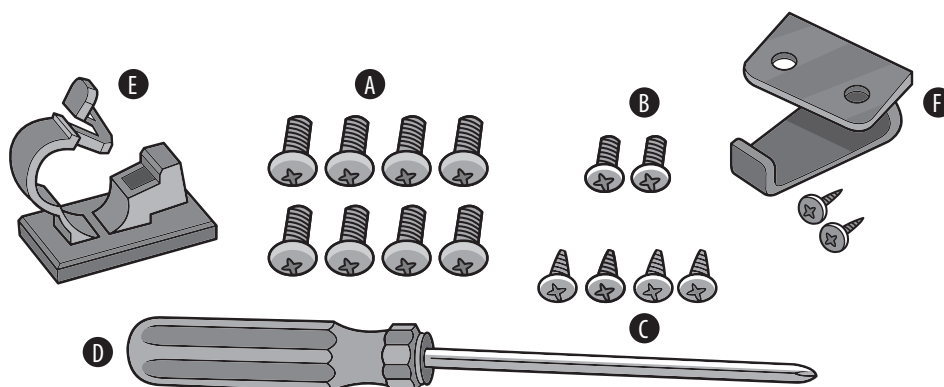
Esta seção contém informações para você montar o seu instrumento e prepará-lo para tocar.
Leia-as antes de retirar o seu Piano Digital da embalagem, para ter certeza de que tudo vai funcionar corretamente.

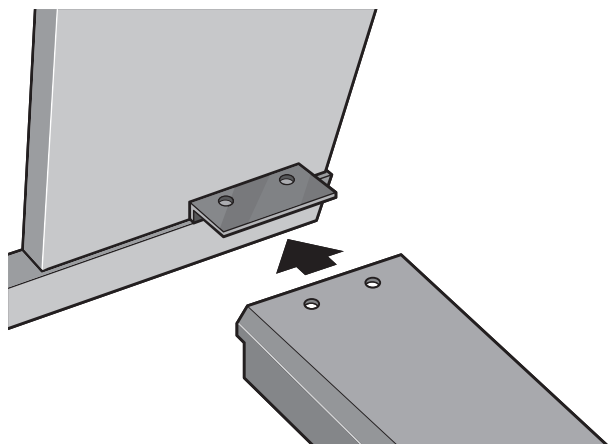
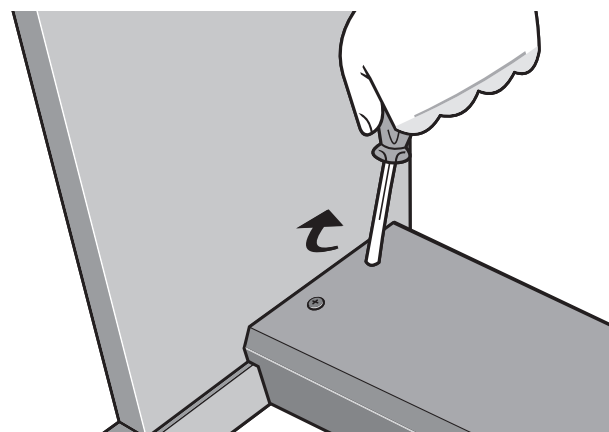
PARA DESEMBALAR O SEU PIANO DIGITAL MICHAEL

1. Abra a embalagem e coloque os componentes de papelão ao lado. Retire o cabo de força e as peças removíveis do isopor.

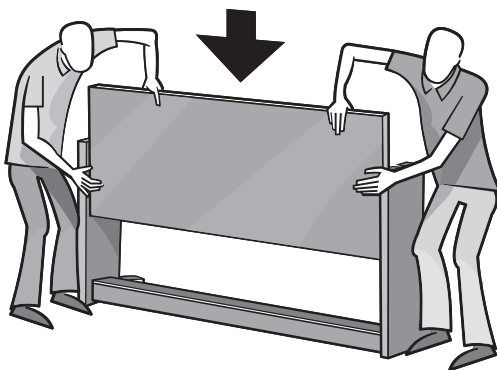
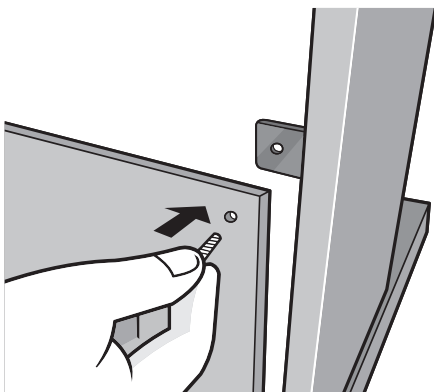
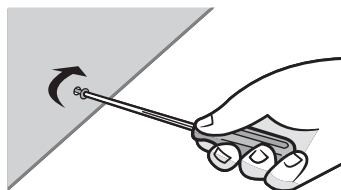
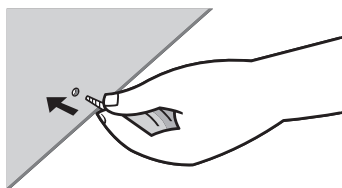
2. Utilize duas pessoas para retirar o piano da embalagem. Coloque o piano num local seguro: tapete, banqueta, mesa.

3. Retire a proteção do Piano Digital. Utilize as mãos para retirar a proteção do piano. Evite utilizar ferramentas que possam danificar o instrumento.

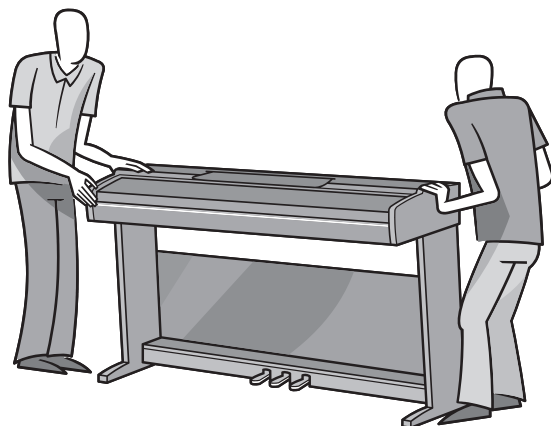
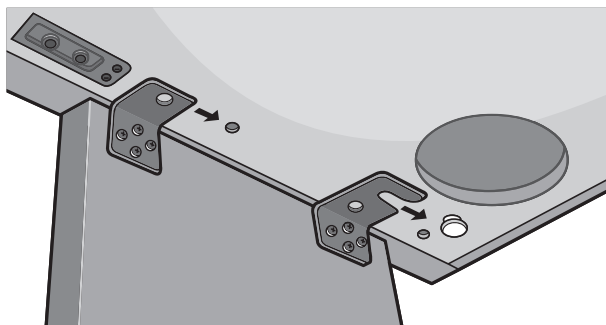
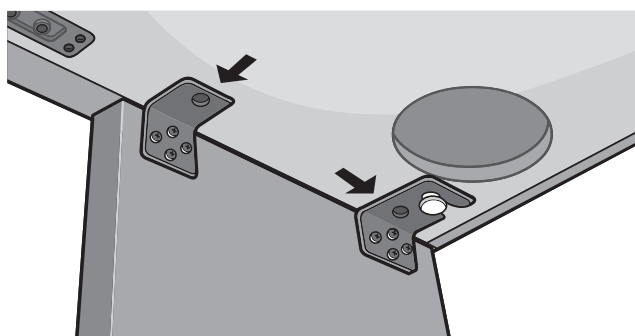
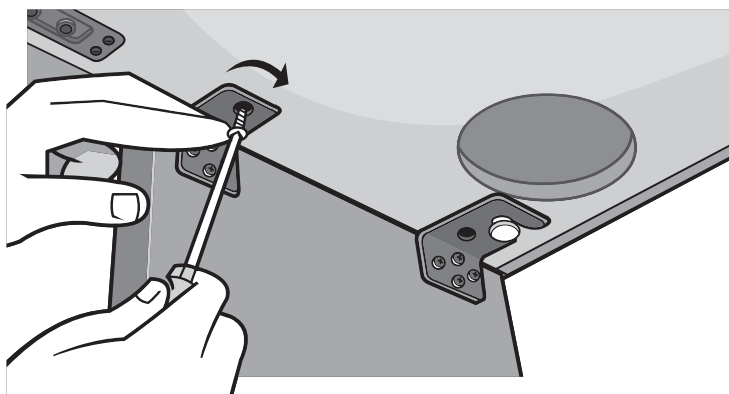
4. O que você vai encontrar na embalagem:

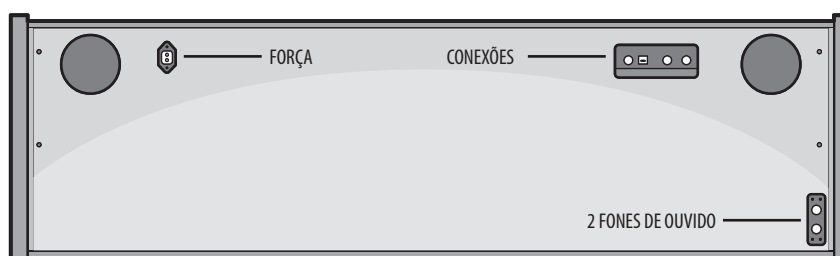
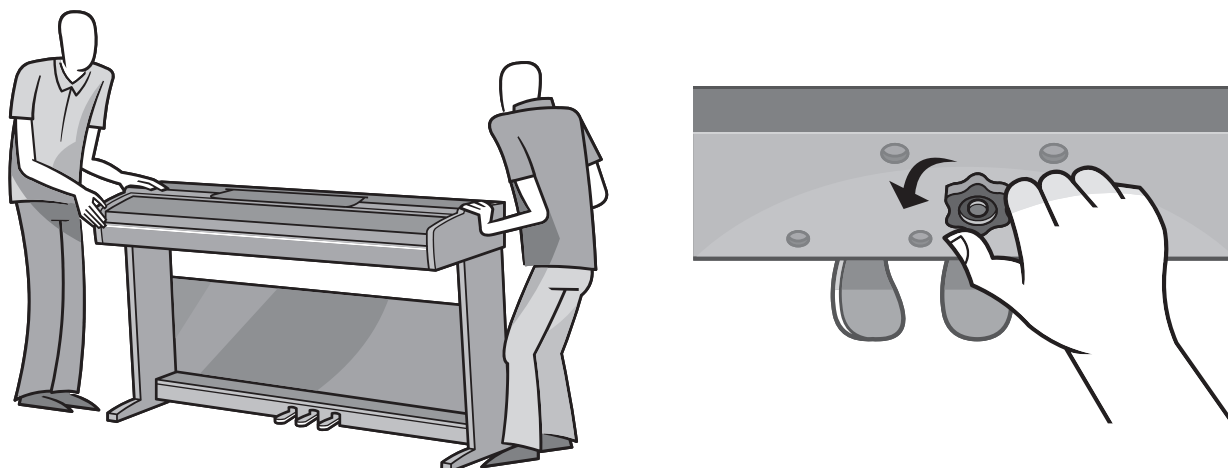
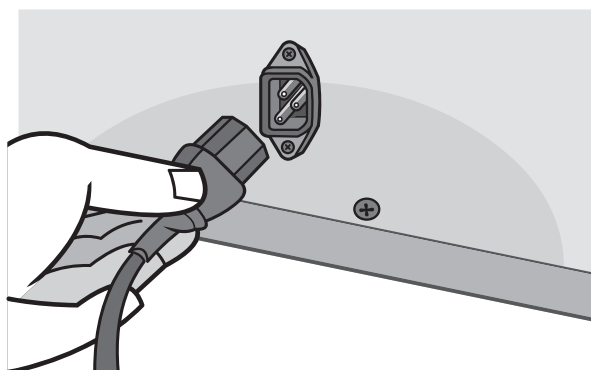
A - Piano Digital Michael
B - Tábua de sustentação dos pedais
C - Tampa de fundo
D - Duas pernas da estante
E - Cabo de força
F - Peças e ferramenta

5. Ferragens:
A - 8 parafusos 3/4”
B - 2 parafusos 1/2”
C - 4 parafusos 1/2” para a madeira
D - Chave de fenda Philips
E - Suporte para o cabo do pedal
F - Suporte para o fone de ouvido, com dois parafusos

PARA MONTAR O SEU PIANO DIGITAL MICHAEL

a) Fixando as pernas à tábua de sustentação dos pedais.

1. Deslize a tábua de sustentação dos pedais sobre o apoio da perna e alinhe os furos dos parafusos.

2. Utilize os quatro parafusos 3/4” para fixar as pernas à tábua de sustentação dos pedais. Utilize a chave de fenda Philips inclusa.

b) Fixando a tampa de fundo.

1. Deslize a tampa de fundo através do espaço específico na parte de trás das pernas do piano.

2. Alinhe os furos com os buracos específicos do suporte lateral do teclado. Utilize os dois parafusos de 1/2” (pequenos). Não aperte definitivamente os parafusos, apenas coloque-os e fixe-os perfeitamente às partes do gabinete.

3. Alinhe corretamente os quatro furos da tampa de fundo com a tábua de sustentação dos pedais. Em seguida, instale os quatro parafusos 1/2” para a madeira e fixe-os bem. Aperte adequadamente todos os quatro parafusos e os dois parafusos pequenos.

c) Assentando o piano na estante.

1. Utilize duas pessoas para acoplar o gabinete do Piano Digital à estante.

2. Deslize, com cautela, o piano sobre a estante até a posição de fixação do piano com a estante.

3. Alinhe o piano e a estante com os furos dos quatro parafusos.

4. Firme o piano com os quatro parafusos 3/4” restantes.

d) Conexões e cabo de força.

1. Observe a figura abaixo, com o descritivo das conexões e dos suportes.

2. Coloque o piano na posição ideal e regule o “nivelador do pedal” localizado abaixo dos três pedais.

3. Conecte o cabo de força no local apropriado do piano e ligue o cabo na tomada.

e) Após a montagem.

1. Ligue o piano digital Michael. Observe que há uma luz vermelha indicando que ele está ligado. Quando você desligá-lo, a luz se apaga.

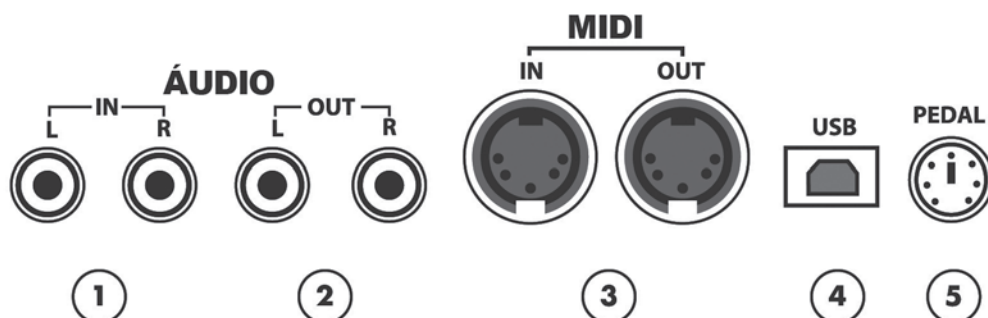
2. Ajuste o volume do piano.

.

3. Comece a tocar a música de sua preferência. Observe que você poderá tocar o seu Piano Digital Michael em silêncio total. Basta utilizar um fone de ouvido.

APROVEITE O MELHOR DO SEU PIANO DIGITAL MICHAEL

Conexões do seu Piano Digital Michael KDM-200:

Estas são as conexões que estão localizadas embaixo do seu Piano Digital Michael:

1. LINE IN (ENTRADA de ÁUDIO): entrada, em estéreo, de áudio de equipamentos externos, tais como CD player, MP3 player e qualquer outro equipamento de áudio. O som desses equipamentos será amplificado por meio dos alto-falantes do piano.

2. LINE OUT (SAÍDA de ÁUDIO): saída, em estéreo, de áudio para equipamentos externos, tais como amplificadores, micro-system, PA system ou outros tipos de equipamentos de áudio externo.

3. MIDI IN/MIDI OUT: permite a comunicação com outros equipamentos MIDI.

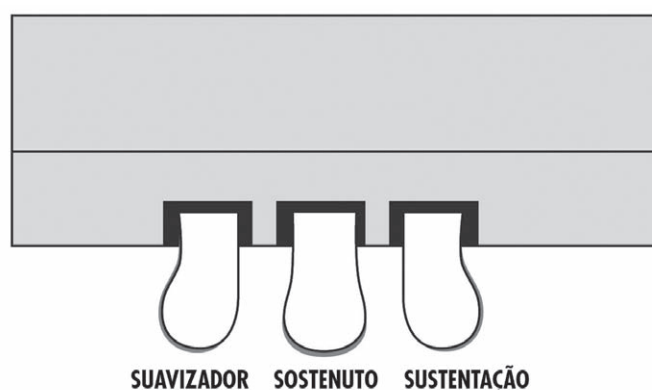
4. USB: a conexão USB permite que você conecte o piano diretamente na porta USB do seu computador. Não é necessária a utilização de qualquer tipo de driver para a utilização desse dispositivo. Não ligue o piano quando ele estiver conectado ao computador, para evitar que ele seja reiniciado.

5. PEDAL: conecta o cabo dos pedais.

FONE DE OUVIDO

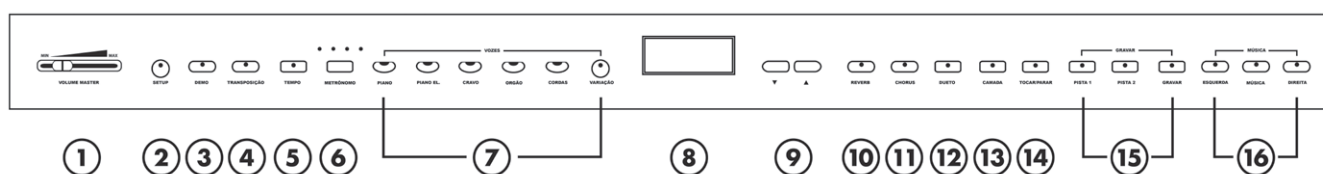
A conexão com dois fones de ouvido poderá ser feita através das duas entradas localizadas embaixo do piano, próximo das conexões descritas acima.

Você poderá desfrutar do seu Piano Digital Michael em total silêncio, sem perturbar outras pessoas, utilizando o fone de ouvido. Quando você conecta um fone de ouvido, o som dos alto-falantes desligam. Duas são as conexões de fone de ouvido. Elas poderão ser utilizadas simultaneamente.

PEDAIS

PEDAL SUAVIZADOR: quando você utiliza este pedal, o volume do piano reduz, proporcionando um som mais suave. É muito utilizado para os pianíssimos.

PEDAL SOSTENUTO: é similar ao efeito do pedal de sustentação. Entretanto, sustenta somente as notas que foram tocadas no tempo em que o pedal foi acionado. As demais notas não recebem o efeito.

PEDAL DE SUSTENTAÇÃO (SUSTAIN): este é o verdadeiro pedal de sustentação das notas. Quando este pedal é acionado, todas as notas do piano recebem esse efeito. Quando você toca uma nota e aciona o pedal de sustentação, o som do piano soa e continua a soar, mesmo que você tire as mãos do teclado. O pedal de sustentação, quando acionado, faz com que o som toque e comece a decair gradualmente.

PAINEL DE CONTROLE

1. VOLUME: cursor que aumenta ou diminui o volume do seu piano. Certifique-se de que ele esteja numa posição confortável para o seu ouvido.

2. SETUP: permite o acesso às funções Touch (sensibilidade), Tuning (afinação), Balance, Local Mode, etc.

3. DEMO: apresentação de uma série de músicas que demonstram as características e o potencial do seu Piano Digital Michael. No total, são 10 composições que conferem o melhor da música.

4. TRANSPOSIÇÃO: transpõem o teclado em semitons.

5. TEMPO: ajusta o velocidade da pulsação do metrônomo.

6. METRÔNOMO: liga/desliga o metrônomo, item essencial para os estudos e para o aprendizado de divisão musical.

7. VOZES: seção que seleciona as vozes (sons) e suas variações.

8. VISOR (Led display): exibe parâmetros como vozes, fórmula de divisão, tempo, transposição, etc.

9. ▲ ▼: aumenta ou diminui valores exibidos no Display.

10. REVERBER: habilita ou desabilita o efeito de Reverber.

11. CHORUS: habilita ou desabilita o efeito de Chorus.

12. DUETO: habilita ou desabilita o efeito Dueto.

13. CAMADA (Layer): habilita ou desabilita o efeito de Camada.

14. TOCAR/PARAR: controla a execução das músicas.

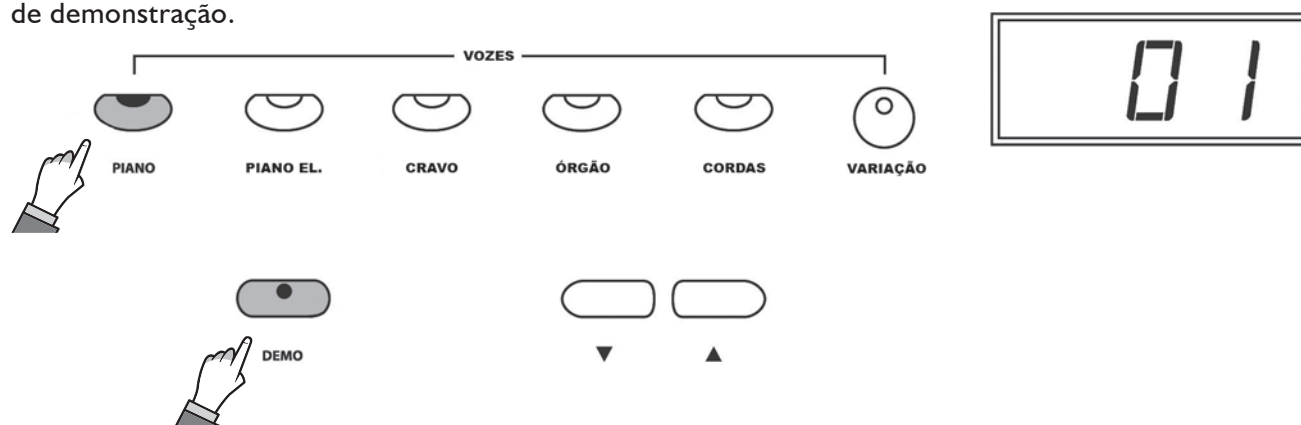
15. GRAVAR: seção que permite o registro da gravação das pistas (pista um e pista dois) do gravador.

16. MÚSICA: seção que acessa as músicas do repertório.

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

Existem dois tipos de músicas de demonstração: músicas orquestradas e demonstração das vozes (sons).

DEMONSTRAÇÃO DAS VOZES

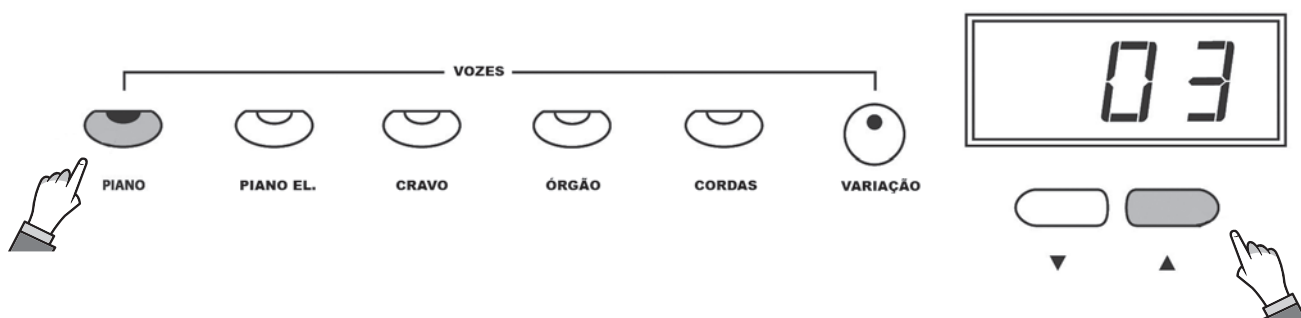
Aperte, e mantenha pressionado, um botão da seção VOZES, e, em seguida, aperte o botão DEMO. A voz (som) selecionada permitirá ouvir uma música de demonstração com esse tipo de som. Utilize o botão VARIAÇÃO ou os cursores ▲▼ para selecionar outras músicas de demonstração com outros sons. O Display apresentará o número da voz escolhida. Aperte o botão DEMO para encerrar a música de demonstração.

DEMONSTRAÇÃO DE MÚSICAS ORQUESTRADAS

Apresentação de uma série de músicas que demonstram as características e o potencial do seu Piano Digital Michael. No total, são 10 composições. Aperte o botão DEMO (o led se acende). Use os cursores ▲ ▼ para selecionar uma das 10 músicas de demonstração. Aperte o botão DEMO para encerrar a música de demonstração.

VOZES

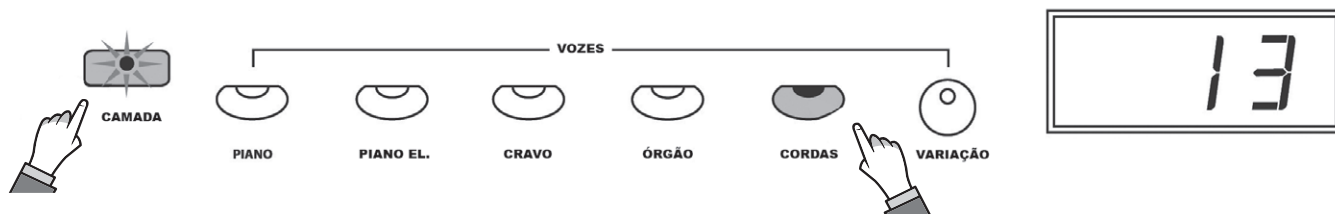
Quando você liga o Piano Digital, a voz (som) selecionada é o 01 Grand Piano.

SELECIONE UMA VOZ.

São 15 vozes, numeradas de 1 a 15, que compõem o elenco de VOZES. Elas são acessadas utilizando os cinco botões da seção VOZES mais o botão VARIAÇÃO. Cada botão da seção determina uma categoria de instrumentos. O botão VARIAÇÃO determina as outras sugestões de instrumentos da mesma categoria. Ao acionar o botão VARIAÇÃO, você notará uma mudança de cor no led do botão, indicando a variação de som do instrumento. Na mudança de cor, o Display igualmente apontará a mudança de voz (som). Você também poderá utilizar os cursores ▲ ▼ para escolher a voz desejada.

Nota: Embora você acesse 15 vozes mediante a seleção de vozes descrita acima, o seu Piano Digital possui 128 vozes no formato General MIDI. A seleção dessas vozes somente se dará mediante a conexão MIDI ou por meio da porta USB.

VOZES EM CAMADA (LAYER)

No modo CAMADA (Layer), você poderá misturar duas vozes ao mesmo tempo.

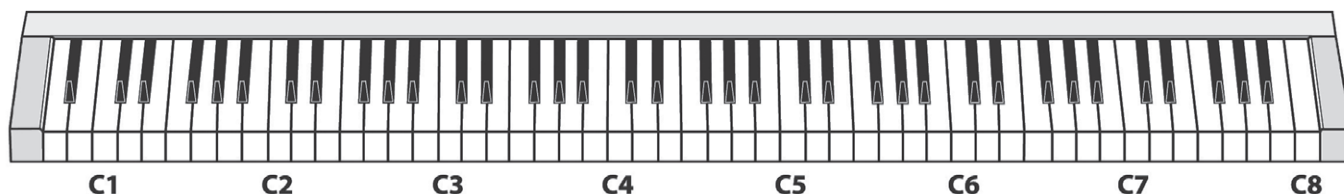
Aperte o botão CAMADA (led acende) para misturar as duas vozes. A sugestão de fábrica para a configuração CAMADA é Strings (#13). Para alterar a voz da Camada, aperte o botão CAMADA e um botão da seção VOZES, simultaneamente. A voz da Camada aparecerá no Display. Use os botões da seção VOZES, VARIAÇÃO ou os cursores ▲ ▼ para selecionar a nova voz em Camada.

Você tem 5 segundos para promover a mudança da voz da Camada. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, o led CAMADA permanecerá aceso. Aperte o botão CAMADA para desabilitar a função.

Nota: Os volumes de ambas as vozes poderá ser alterado. Leia a seção SETUP para mais detalhes.

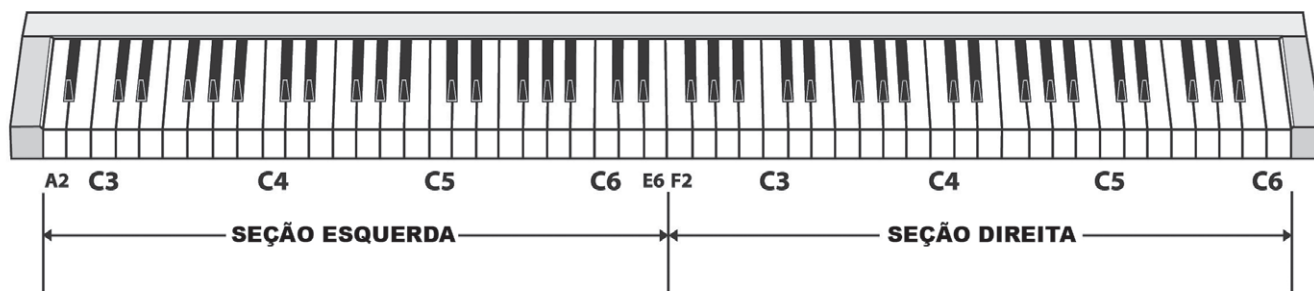
MODOS DO TECLADO (KEYBOARD MODE)

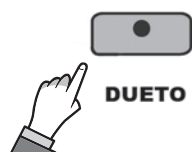
São dois os modos para o teclado: Completo e Dueto.

Teclado Completo

Este é o modo original do teclado e abrange todas as 88 teclas do Piano Digital.

MODO DUETO

O seu Piano Digital Michael poderá ser dividido em duas partes de 44 teclas. Esse recurso é útil quando duas pessoas (professor e aluno, por exemplo) desejam manter a mesma estrutura de notas em posições diferentes do teclado.

Neste modo, o pedal da direita funciona como o pedal de Sustain da porção direita do teclado e o pedal da esquerda como o pedal de Sustain da porção esquerda do teclado. O pedal central fica desativado neste modo.

PARA DIVIDIR O TECLADO EM DUETO:

Aperte o botão DUETO (led se acende).
Use os botões da seção VOZES, VARIAÇÃO ou os cursores ▲▼ para selecionar a voz da sua escolha.

Para sair do modo Dueto, aperte o botão DUETO (led apaga).

TRANSPOSIÇÃO

Este é um excelente recurso para executar temas originalmente escritos em tons complicados utilizando tons mais fáceis. Exemplificando: músicas em Ab poderão ser executadas em C utilizando a transposição para que a sonoridade seja a do tom almejado – no exemplo, Ab. Os ajustes são feitos em semitons, permitindo que você tenha a possibilidade de transpor uma música para qualquer um dos 12 tons existentes.

PARA TRANSPOR UM TOM:

Aperte o botão TRANSPOSIÇÃO (led acende). Observe no display o valor da transposição (originalmente “0”) e o prefixo “t”. Use os cursores ▲▼ para a transposição. As alterações variam entre -6 até 5. Aperte os cursores ▲▼, simultaneamente, para que o valor retorne a “0” (zero).

Este é um excelente recurso para executar temas originalmente escritos em tons complicados utilizando tons mais fáceis. Exemplificando: músicas em Ab poderão ser executadas em C utilizando a transposição para que a sonoridade seja a do tom almejado – no exemplo, Ab. Os ajustes são feitos em semitons, permitindo que você tenha a possibilidade de transpor uma música para qualquer um dos 12 tons existentes.

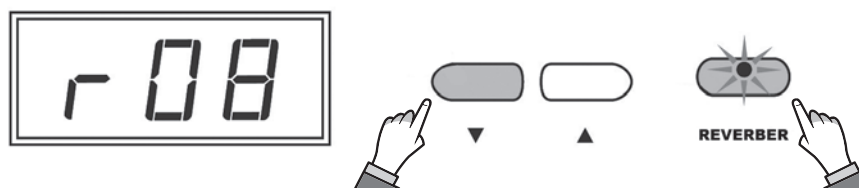
PARA TRANSPOR UM TOM:

Aperte o botão TRANSPOSIÇÃO (led acende). Observe no display o valor da transposição (originalmente “0”) e o prefixo “t”. Use os cursores ▲▼ para a transposição. As alterações variam entre -6 até 5. Aperte os cursores ▲▼, simultaneamente, para que o valor retorne a “0” (zero).

Você tem 5 segundos para promover a transposição. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, se o valor da transposição não for “0” (zero) o led TRANSPOSIÇÃO permanecerá aceso. Aperte o botão TRANSPOSIÇÃO para desabilitar a função.

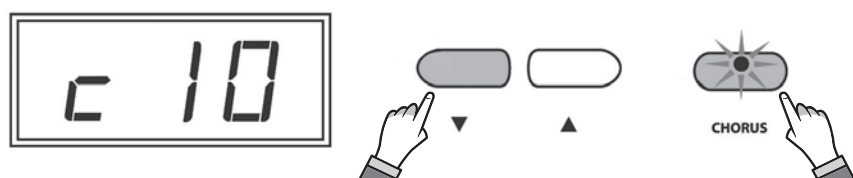
EFEITOS

REVERBER

O REVERBER simula o efeito de tocar num ambiente de grandes proporções, como numa sala de concerto, onde o som “reverbera” entre a parede e o teto. Aperte o botão REVERBER (led acende). Para ajustar o nível de Reverber, aperte o botão REVERBER e/ou um dos cursores ▲▼ , simultaneamente. Observe no Display o valor para o Reverber com o prefixo “r”. Então, use os cursores ▲▼ para alterar o valor do Reverber. A variação é de 0 até 16.

Você tem 5 segundos para promover a mudança do valor de Reverber. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o Piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, a função Reverber permanecerá acionada com o último valor fixado e o led REVERBER permanecerá aceso. Aperte o botão REVERBER para desabilitar a função. Cada voz selecionada já tem o nível ideal de Reverber prefixado.

CHORUS

Quando incorporado a uma voz (Instrumento), o efeito Chorus proporciona a sensação de aumento na quantidade de fonte sonora, uma espécie de oscilação ou vibração do som.

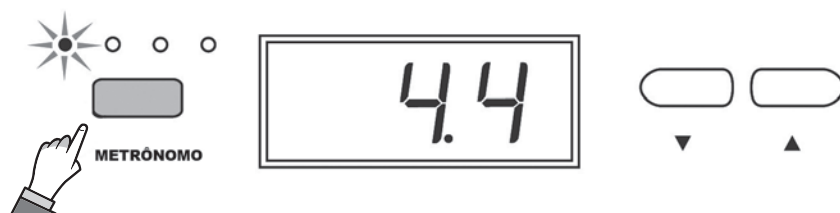
Aperte o botão CHORUS (led acende). Para ajustar o nível de Chorus, aperte o botão CHORUS e/ou um dos cursores ▲▼ , simultaneamente. Observe no Display o valor para o Chorus com o prefixo "c". Então, use os cursores ▲▼ para alterar o valor do Chorus. A variação é de 0 até 16.

Você tem 5 segundos para promover a mudança do valor de Chorus. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, a função Chorus permanecerá acionada com o último valor fixado e o led CHORUS permanecerá aceso. Aperte o botão CHORUS para desabilitar a função. Cada voz selecionada já tem o nível ideal de Chorus prefixado.

METRÔNOMO

O metrônomo foi inventado no início do século XIX pelo mecânico austríaco Johann Nepomuk Mälzel, que era amigo de Beethoven. Consequentemente, o primeiro músico a utilizar o acessório foi Beethoven. Trata-se de uma excelente ferramenta para estudo e aperfeiçoamento de ritmo. O Piano Digital Michael possui um metrônomo digital incorporado ao instrumento. São várias seleções de divisão e andamento. Todas se adaptam, perfeitamente, às exigências das modalidades musicais.

Aperte o botão METRÔNOMO. O metrônomo começa a pulsar e as luzes dos quatro leds acima do botão passam a indicar o tempo de pulsação.

O Display indica a divisão original de fábrica, que é 4/4. O ponto (.) substitui a barra (/) que normalmente indica as fórmulas de divisão. Então, "4/4" é indicado no Display como "4.4".

Use os cursores ▲▼ para alterar a fórmula de divisão. A sequência indicada no Display será a seguinte: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8 e 12/8.

Você tem 5 segundos para promover a mudança da fórmula de divisão do metrônomo. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, a função metrônomo permanecerá acionada com a última fórmula de divisão fixada. Aperte o botão METRÔNOMO para desabilitar a função.

TEMPO

Para determinar uma valor para o tempo da pulsação do metrônomo, aperte o botão TEMPO (led acende). O Display mostra o corrente valor de tempo. Use os cursores ▲▼ para alterar esse valor. O campo de atuação desse controle é de 40 até 240 bpm (batidas por minuto). Todo o ajuste de tempo será indicado no Display. Apertando simultaneamente os dois botões (+ e -), o tempo retoma o valor original de fábrica que é 120.

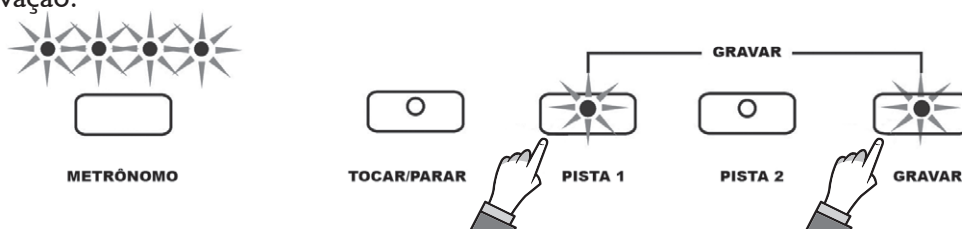
Você tem 5 segundos para promover a mudança do tempo. Depois desse período o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES.

GRAVAÇÃO (RECORDER)

O Piano Digital Michael está equipado com um sistema de gravação em tempo real de duas pistas. Essa é uma excelente forma de, além de escutar a sua performance, registrar o seu repertório. O sistema grava tudo o que é tocado, inclusive os ajustes. A gravação permanece numa memória interna. Mesmo que você desligue o piano, a música ficará registrada. As duas pistas podem ser gravadas separadamente ou juntas (Camada).

GRAVANDO

1. ORGANIZE TODAS AS PROGRAMAÇÕES PARA O TEMA QUE VOCÊ QUER GRAVAR: instrumento, efeito, etc.

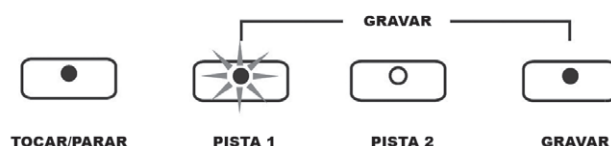
2. SELECIONE A PISTA (PISTA 1 OU PISTA 2): aperte o botão GRAVAR e o mantenha pressionado ao mesmo tempo em que aperta o botão da pista selecionada (Pista 1 ou Pista 2). Repare que o led acende. Os quatro leds da função metrônomo se acendem, indicando que o sistema está pronto para a gravação.

NOTAS:

a) O conteúdo da pista selecionada será apagado no momento da nova gravação. Não se esqueça desse detalhe, antes de iniciar a gravação de uma nova música.

b) Se você já gravou algum evento numa das pistas, você vai reparar que o led da pista ficará aceso, indicando que há informações gravadas nessa pista. Se você não quer escutar o que está gravado nessa pista enquanto grava a outra, aperte o botão da pista com o led aceso, para que você não escute a gravação.

3. METRÔNOMO: se você quiser usar o metrônomo como referência para a sua gravação, aperte o botão METRÔNOMO. Você precisa ajustar o metrônomo antes da gravação, pois, durante o processo de gravação, não será possível alterar as programações desse efeito.

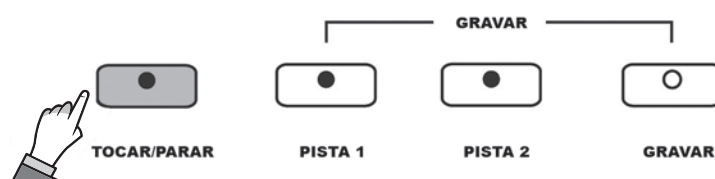
NOTA: AS PULSAÇÕES DO METRÔNOMO NÃO SÃO GRAVADAS.

4. GRAVAÇÃO (RECORD): a gravação se inicia no momento em que você toca no teclado ou aperta o botão TOCAR/PARAR. Durante a gravação, o led da pista que você está gravando fica piscando, enquanto que os leds dos botões GRAVAR e TOCAR/PARAR permanecem acesos.

5. ENCERRAR A GRAVAÇÃO: aperte o botão TOCAR/PARAR. Nesse movimento, você vai notar que o led do botão GRAVAR se apaga e o led da pista que você gravou fica aceso, indicando que há informações gravadas nessa pista.

NOTA: QUANDO A MEMÓRIA INTERNA FOR PREENCHIDA, A GRAVAÇÃO PARA AUTOMATICAMENTE E VOCÊ VAI LER NO DISPLAY A MENSAGEM "FULL".

PARA ESCUTAR O QUE VOCÊ GRAVOU (PLAYBACK)

1. INICIANDO O PLAYBACK: aperte o botão TOCAR/PARAR, para ouvir o que você gravou. O led do botão TOCAR/PARAR se acende concomitantemente aos leds do metrônomo, indicando o tempo de pulsação da música.

2. SELEÇÃO DE PISTA: se você não quer escutar uma das pistas gravadas, aperte o botão da Pista correspondente para desligá-la (o led se apaga).

3. TEMPO: para alterar o tempo do andamento da gravação, aperte o botão TEMPO enquanto a gravação está em andamento e promova a alteração. Esse procedimento não altera o tempo original da gravação. Por isso, na próxima vez em que você escutar a música gravada, o tempo será exatamente o mesmo inicialmente registrado.

4. PARA ENCERRAR O PLAYBACK: aperte o botão TOCAR/PARAR. O Playback, igualmente, encerra no final da música gravada. Isso significa que, para escutá-la outra vez, você precisa apertar o botão TOCAR/PARAR novamente.

APAGANDO A GRAVAÇÃO DAS PISTAS (ERASING TRACKS)

Certifique-se de que você realmente deseja apagar a música gravada. Esse procedimento não possui uma forma de recuperação dos dados registrados.

1. Aperte, e mantenha pressionado, o botão GRAVAR.

2. Aperte o botão da pista que você deseja apagar a gravação enquanto mantém pressionado o botão GRAVAR.

3. Solte o botão GRAVAR. O led dos botões da pista selecionada e o botão GRAVAR começam a piscar.

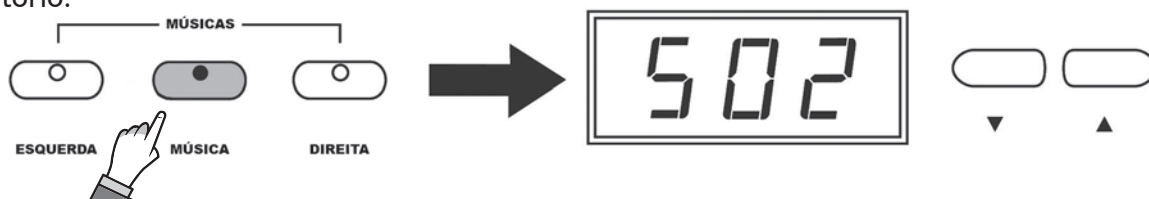
4. Aperte o botão da pista que você deseja apagar novamente (o led se apaga).

5. Repita o procedimento acima para apagar as informações da outra pista.

REPERTÓRIO DE MÚSICAS

O seu Piano Digital Michael possui 58 músicas especialmente produzidas para o seu deleite ou aprendizado. São temas populares conhecidos, ótimos para se ouvir ou estudar. Você poderá praticar as músicas desse repertório com a mão esquerda, com a mão direita, ajustando o tempo que for mais adequado para o seu desenvolvimento, ou, simplesmente, acompanhar e improvisar durante a execução dos temas.

PARA SELECIONAR UMA MÚSICA:

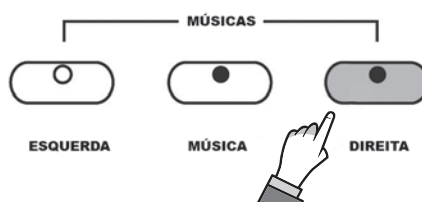
Aperte o botão MÚSICA (led acende) na seção MÚSICAS. A primeira música começa a tocar e o Display apresentará o número desse tema. Use os cursores ▲▼ para escolher as demais músicas do repertório.

Para alterar o tempo do andamento da música, aperte o botão TEMPO e use os cursores ▲▼ para aumentar ou diminuir a velocidade da música. Para retornar ao andamento original do tema, aperte os cursores simultaneamente.

PARA OUVIR AS MÚSICAS DO REPERTÓRIO:

1. Aperte o botão TOCAR/PARAR para escutar as partes da mão esquerda e da mão direita do repertório.

2. Aperte o botão TOCAR/PARAR para interromper a execução do tema. De qualquer forma, a música para de tocar quando finalizar o tema.

PARA PRATICAR A MÃO DIREITA DA MÚSICA DO REPERTÓRIO:

1. Aperte o botão DIREITA da seção MÚSICAS para desabilitar a mão direita da música (led acende).

2. Aperte o botão DEMO se você desejar escutar somente a mão direita da música antes de estudá-la. Aperte o botão DEMO para encerrar a execução da música.

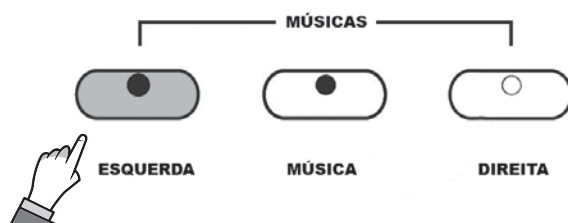
3. Aperte o botão TOCAR/PARAR. O metrônomo inicia a contagem ao mesmo tempo em que os leds da seção METRÔNOMO se acendem. Você passa, então, a escutar a mão esquerda da música.

4. Aperte o botão METRÔNOMO se você quiser desabilitar essa função (parar de ouvir as pulsações do metrônomo).

5. Toque a parte referente à mão direita. Você toca a mão direita e o seu Piano Digital toca a mão esquerda da música.

6. Para parar a execução do tema, aperte o botão TOCAR/PARAR. De qualquer forma, a música para de tocar quando finalizar o tema.

PARA PRATICAR A MÃO ESQUERDA DA MÚSICA DO REPERTÓRIO:

Siga os mesmos passos descritos acima, substituindo o botão DIREITA pelo botão ESQUERDA.

Toque a parte referente à mão esquerda. Você toca a mão esquerda e o seu Piano Digital toca a mão direita da música.

SETUP MODE (FUNÇÕES E PARÂMETROS)

O Setup Mode é usado para acessar as principais Funções do Piano Digital. Ao apertar o botão SETUP, você poderá alterar a sensibilidade de Toque do teclado (Touch Sensitivity), o brilho do som (Brightness), o volume da voz de camada (Layer), a afinação (Tuning), as mudanças de oitava (Octave Shift), o local mode (via MIDI) e restabelecer as configurações de fábrica (Store Mode).

MENU DO SETUP (FUNÇÕES)

1. Aperte o botão SETUP para entrar nas funções do Piano Digital.

2. Aperte o botão SETUP repetidas vezes para visualizar as funções do Piano Digital.

3. Use os cursores ▲▼ para selecionar uma função ou alterar valores.

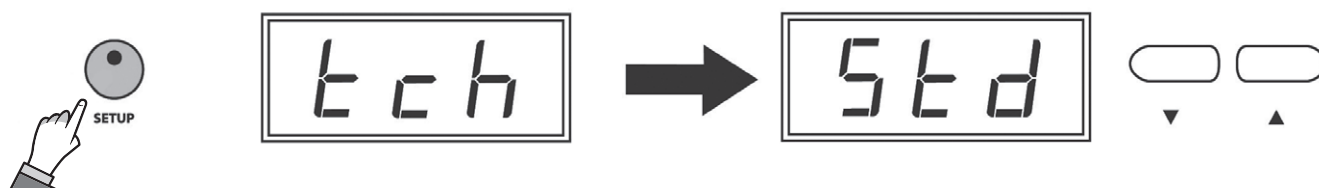
4. Repita os passos 2 e 3 para ajustar outros valores e parâmetros.

5. Para sair do Setup, aperte qualquer outro botão que não seja SETUP ou os cursores ▲▼.

As seguintes funções são selecionáveis através do SETUP Mode:

TOUCH SENSITIVITY (Sensibilidade de Toque)

O seu Piano Digital Michael KDM-200 oferece quatro modos de sensibilidade de toque: Standard (Normal), Soft (Leve), Hard (Pesada) e Fixed (Fixa). Os quatro modos foram projetados para se ajustarem ao seu estilo de tocar ao piano.

Aperte o botão SETUP. O Display indicará "tch".

Use os cursores ▲▼ para selecionar o modo mais adequado ao seu estilo de tocar:

Standard "Std" (Normal) – é a forma standard de tocar. Ela produz um volume proporcional e equilibrado para a dinâmica das teclas. Essa configuração assimila-se ao toque da grande maioria dos pianos acústicos e se ajusta perfeitamente à média do toque dos usuários desses instrumentos.

Soft "SFt" (Leve) – produz um som expressivo, mesmo que você toque suavemente. É indicado para os iniciantes, que não conseguem expressão ao toque no piano, ou para os temas que exigem agilidade e expressão ao mesmo tempo.

Hard "Hrd" (Pesada) – produz um som suave, mesmo quando você toca com expressão. É ideal para as pessoas que possuem "mão pesada", para o estudo e para o aperfeiçoamento da técnica pianística.

Fixed “no” (Fixa) – sem sensibilidade. Independentemente do toque, o som produzido terá a mesma intensidade. É indicado para a execução de músicas que utilizam os sons de órgão ou cravo. Também é usado para alguns temas contemporâneos.

BRIGHTNESS (BRILHO DO SOM DAS VOZES)

Este parâmetro é utilizado para alterar o “brilho” de todas as vozes. O raio de ação varia entre 1 e 16; entretanto, o Brightness determinado de fábrica é 8.

Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo “brt”.

Use os cursores ▲▼ para selecionar o valor que lhe agrade para o “brilho” do som.

Para retomar ao valor de fábrica (8), aperte os cursores ▲▼ , simultaneamente.

LAYER (Controle de Volume da Camada)

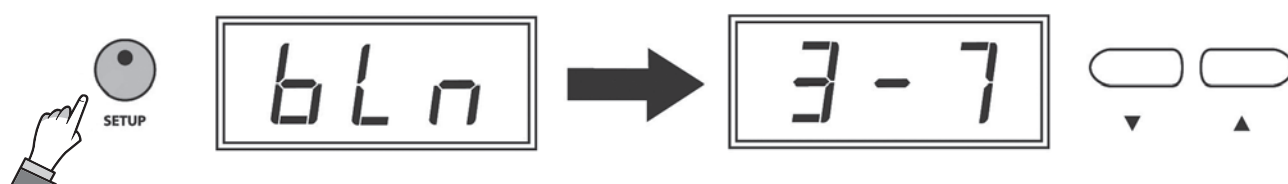
Este parâmetro controla o volume das duas vozes em Camada (Layer).

O raio de ação varia entre 9-1 (volume máximo para a segunda voz da Camada) e 1-9 (volume máximo para a voz Master).

O ajuste de fábrica se posiciona na condição 5-5 (volumes iguais para ambas as vozes).

Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo “bLn”.

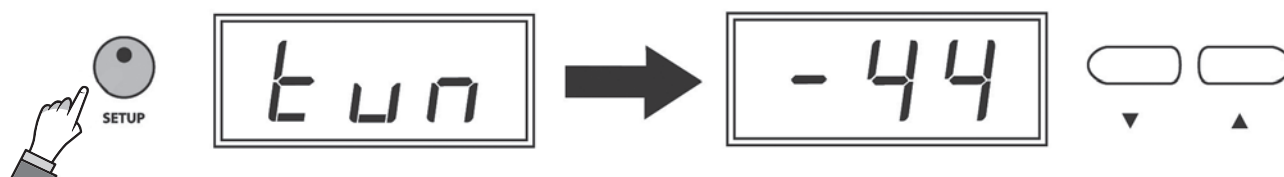
Use o cursor ▼ para reduzir o volume da voz de Camada (Layer) enquanto aumenta o volume da voz Master. Exemplo: 5-5, 4-6, 3-7... 1-9.

Use o cursor ▲ para aumentar o volume da voz de Camada (Layer) enquanto diminui o volume da voz Master. Exemplo: 5-5, 6-4, 7-3.... 9-1.

MASTER TUNING (AFINAÇÃO)

A afinação do Piano Digital Michael KDM-200 acompanha o padrão internacional: 440 Hz. Entretanto, é possível alterar esse parâmetro.

Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo “tun”.

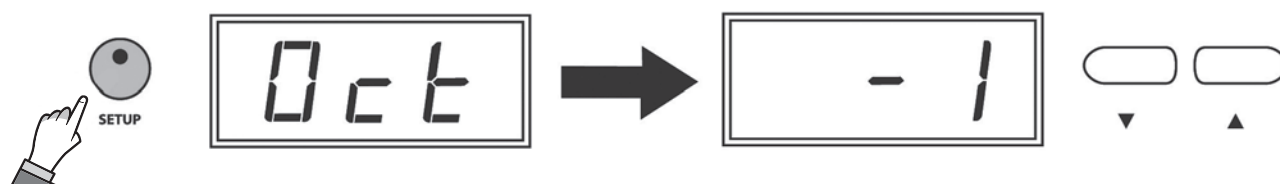
Use os cursores ▲▼ para promover a afinação. O campo de atuação é de um semitom e os valores variam entre -64 e +64.

Para retomar ao valor de fábrica (0), aperte os cursores ▲▼ , simultaneamente. A afinação volta a ter o valor de 440 Hz.

OCTAVE (MUDANÇA DE OITAVA)

Este parâmetro permite a mudança de oitava no seu Piano Digital. O raio de ação varia entre -2 e +2 oitavas. A posição normal é "0". Esse recurso é interessante e aplicável às vozes que possuem frequências bastante distintas das do piano. Ele também poderá ser utilizado no modo Dueto.

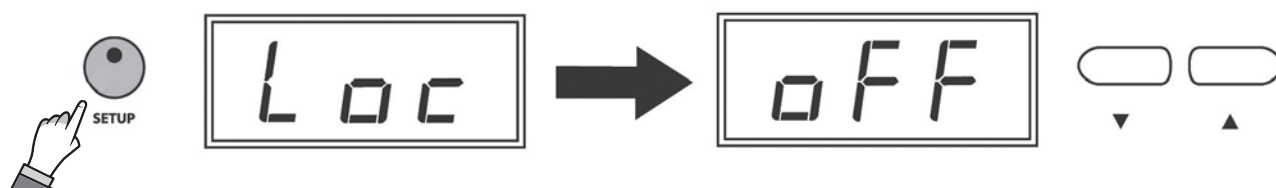
Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo "Oct".

Use os cursores ▲▼ para promover a mudança de oitava.

Para retomar a oitava original (0), aperte os cursores ▲▼ , simultaneamente.

LOCAL MODE

Este parâmetro é utilizado para conectar o seu Piano Digital ao computador ou equipamento MIDI. Quando "LOCAL" está em "on", as configurações internas de sons e programas serão transmitidas via MIDI Out. Quando "LOCAL" está em "off", o Piano Digital funcionará como uma espécie de "Teclado Controlador". Leia o capítulo que aborda o assunto na seção MIDI/USB.

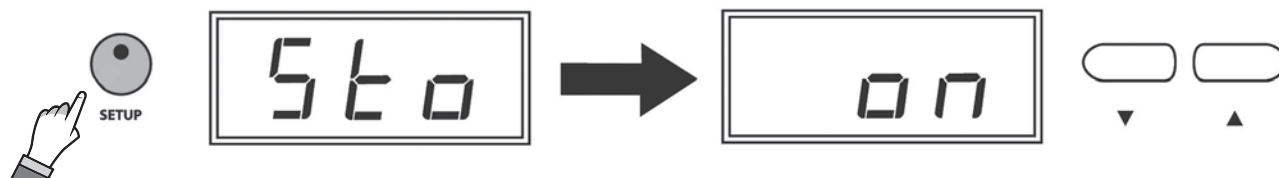
Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo "Loc".

Use o cursor ▲▼ para Local off e cursor ▲▼ para Local on. A configuração de fábrica para o "Local Mode" é on.

Nota: Você pode utilizar a função metrônomo na condição Local off.

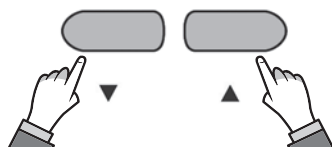
STORE MODE (ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES PESSOAIS)

Este parâmetro permite que você armazene configurações tais como os efeitos de Reverber e Chorus determinados para cada uma das vozes, volume das vozes em Camada (Layer), Volume Balance, Touch Mode e “Song Number”.

Aperte o botão SETUP até você visualizar no Display o termo “Sto”.

Use o cursor ▲▼ para Store Mode off e cursor ▲▼ para Store Mode on.
A configuração de fábrica para o “Store” é off.

Nota: As informações registradas nas duas pistas ficam armazenadas na memória mesmo quando o teclado for desligado.

SOFT RESET (CONFIGURAÇÃO ORIGINAL DE FÁBRICA)

Se você deseja recuperar as configurações originais de fábrica aperte os cursores ▲▼ , simultaneamente, antes de ligar o piano. Mantenha os cursores apertados e ligue o piano.

Nota: Esse procedimento apaga as informações registradas nas duas pistas.

MIDI E USB

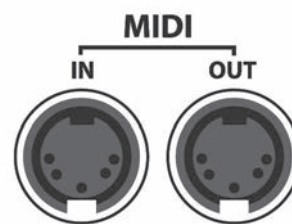
MIDI significa Musical Instrument Digital Interface e é uma tecnologia padronizada para comunicação de dados, em tempo real, entre instrumentos musicais e equipamentos eletrônicos, possibilitando a troca de informação entre as partes. Como é um equipamento MIDI, o seu Piano Digital Michael tem condições de se comunicar por meio dessa tecnologia com os demais equipamentos MIDI.

Basta conectá-lo com outro equipamento. Com o advento dos computadores, as trocas de informações ampliaram, de forma surpreendente, a criatividade e as habilidades musicais.

Programas de notação musical, gravação, geração de sons, timbres, sintetizadores e efeitos fazem do universo musical um mundo totalmente acessível e de fácil compreensão.

Contate o seu revendedor Michael para conhecer mais sobre as maravilhas da tecnologia MIDI. Você vai se surpreender com as novidades e com as infinitas possibilidades que os equipamentos Michael podem realizar com outros instrumentos, acessórios, programas e afins.

PORTA MIDI

As duas portas MIDI do seu Piano Digital Michael estão localizadas debaixo do seu instrumento.

MIDI IN – recebe informações de outros instrumentos MIDI, transformando o seu piano num teclado controlador.

MIDI OUT – transmite informações do seu piano para outros instrumentos MIDI.

CONEXÃO USB

Esta é uma tecnologia mais moderna para transmissão e recepção de informações MIDI. Ela permite que você conecte o seu computador ao Piano Digital sem a necessidade de driver ou qualquer tipo de programa. O Piano Digital Michael KDM-200 reconhecerá automaticamente a conexão feita com o computador via cabo USB (MIDI In/Out via USB).

MIDI CHANNELS (CANAIS MIDI)

Nesta unidade, você tem 16 canais (channels) do sistema MIDI numerados de 1 a 16. Cada um dos canais (channels) é responsável por uma voz (som). Quando o instrumento recebe informações MIDI de um veículo externo, o canal ativo é determinado pelo controle da mensagem. Os canais de transmissão deste Piano Digital estão fixados segundo o que segue:

Canal 1 (Chanel 1): Keyboard (Teclado), Som de Solo (Master Voice)

Canal 2 (Chanel 2): Keyboard (Teclado), Som das Vozes em Camada (Layer Voice)

Canal 3 (Chanel 3): Pista 1 (Track 1), Master Voice

Canal 4 (Chanel 4): Pista 1 (Track 1), Som da Voz em Camada (Layer Voice)

Canal 5 (Chanel 5): Pista 2 (Track 2), Master Voice

Canal 6 (Chanel 6): Pista 2 (Track 2), Som da Voz em Camada (Layer Voice)

Canal 13 (Chanel 13): Playback da Música, Mão Direita

Canal 14 (Chanel 14): Playback da Música, Mão Esquerda

O sinal do metrônomo não será transmitido.

O Canal 10 (Channel 10) é reservado para a Bateria e Percussão (Drums e Percussion Kit). Todos os outros canais (1-9, 11-16) podem ser usados para acessar as 128 vozes General MIDI. Esse elenco faz parte das vozes que geram as músicas de demonstração (Demo).

UTILIZANDO UM GERADOR DE VOZES (SOM) EXTERNO

Conecte um cabo na porta MIDI OUT do Piano Digital e MIDI IN na porta MIDI do gerador de vozes externo (teclado, sintetizador, módulo de som, etc.). As vozes desse gerador irão responder através do teclado do Piano Digital. Para você escutar o som do gerador conectado via MIDI nessa configuração mediante os alto-falantes do Piano Digital Michael KDM-200, conecte um cabo na porta Áudio Out do gerador de som e na porta Áudio In do piano. Para a configuração em estéreo (se for o caso), utilize dois cabos, um para L e outro para R.

Nesta configuração, o Piano Digital passa a operar como um controlador MIDI.

Utilizando o Piano Digital Michael KDM-200 como Módulo de Som General MIDI

Conecte um cabo na porta MIDI OUT do sequenciador ou outro teclado e MIDI IN do Piano Digital Michael KDM-200. Nessa configuração, é possível utilizar o Piano Digital como um gerador de som General MIDI. As vozes de cada MIDI Channel (Canal MIDI) são selecionadas usando as MIDI Program Change Messages da LISTA DE VOZES e da LISTA DE VOZES GM descritas no final deste manual.

Nota: Para mais informações, veja a tabela MIDI IMPLEMENTATION CHART.

UTILIZANDO O PIANO DIGITAL MICHAEL KDM-200 COMO UM COMPUTADOR

Através da conexão USB, você poderá transmitir as informações MIDI do seu piano para um computador. A utilização de softwares instalados em computadores facilita, sobremaneira, a edição de músicas e sequências MIDI utilizando recursos muito mais apurados do que qualquer equipamento permite realizar. As músicas armazenadas no computador poderão ser tocadas no seu Piano Digital através dessa configuração (conexão USB).

Nota: Nessa configuração, o parâmetro LOCAL Mode (Modo Local) estará na condição off.

Function		Transmitted	Recognized	Remark
Basic channel		1 CH	1 – 16 CH	
Channel changed		1 – 6, 13-14 CH	1 – 16 CH	
Default mode		X	3	
Note number		11 – 118	0 – 127	
Velocity note on		9nV,V=0–127	9nV,V=0–127	
note off		8nV,V=0–127	8nV,V=0–127	
Pitch Bender		X	O	
Control change	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento value
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	65	X	O	Portamento yes/no
	80	O	O	Reverb program
	81	O	O	Chorus program
	91	O	O	Reverb send level
	92	O	O	Chorus send level
	98	X	O	NRPNL
	99	X	O	NRPNH
	100	X	X	RPNL
	101	X	X	RPNH
	121	X	O	Reset all controllers
	123	O	O	All notes off
Program change		0,1,3-7,11,16,18, 20,48-50	0 – 127	
System exclusive		X	X	
Sys. common: Song select		X	X	
Song position		X	X	
System: Clock		X	X	
Real time: Commands		X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO
O = Yes
X = No

MAIN VOICE LIST

Main Voice List

GROUP	No.	VOICE	MIDI No.	GROUP	No.	VOICE	MIDI No.
PIANO	01	Grand Piano	00	**ORGAN**	10	Church Organ	19
	02	Grand Piano 2	01		11	Jazz Organ	16
	03	Honky Tonk	03		12	Rock Organ	18
E.PIANO	04	Elec. Piano 1	04	**STRINGS**	13	Strings Ensemble	48
	05	Elec. Piano 2	05		14	Slow Strings	49
	06	Vibraphone	11		15	Synth Strings	50
HARPSICHORD	07	Harpsichord	06				
	08	Clavinet	07				
	09	Nylon Guitar	24				

GM VOICE LIST

GM Voice List

MIDI	Name	MIDI	Name	MIDI	Name
PIANO		042	Cello	086	Lead 6 (voice)
000	Acoustic Grand Piano	043	Contrabass	087	Lead 7 (fifths)
001	Bright Acoustic Piano	044	Tremolo Strings	088	Lead 8 (bass + lead)
002	Electric Grand Piano	045	Pizzicato Strings	**SYNTH PAD**	
003	Honky-Tonk Piano	046	Orchestral Harp	089	Pad 1 (new age)
004	Electric Piano 1	047	Timpani	090	Pad 2 (warm)
005	Electric Piano 2	**ENSEMBLE**		091	Pad 3 (polysynth)
006	Harpsichord	048	String Ensemble 1	092	Pad 4 (choir)
007	Clavichord	049	String Ensemble 2	093	Pad 5 (bowed)
CHROMATIC PERCUSSION		050	Synth Strings 1	094	Pad 6 (metallic)
008	Celesta	051	Synth Strings 2	095	Pad 7 (halo)
009	Glockenspiel	052	Choir Aahs	096	Pad 8 (sweep)
010	Music box	053	Voice Oohs	**SYNTH EFFECT**	
011	Vibraphone	054	Synth Voice	097	FX 1 (rain)
012	Marimba	055	Orchestra Hit	098	FX 2 (soundtrack)
013	Xylophone	**BRASS**		099	FX 3 (crystal)
014	Tubular Bells	056	Trumpet	100	FX 4 (atmosphere)
015	Dulcimer	057	Trombone	101	FX 5 (brightness)
ORGAN		058	Tuba	102	FX 6 (goblins)
016	Drawbar Organ	059	Muted Trumpet	103	FX 7 (echoes)
017	Percussive Organ	060	French Horn	104	FX 8 (sci-fi)
018	Rock Organ	061	Brass Section	**ETHNIC**	
019	Church Organ	062	Synth Brass 1	105	Sitar
020	Reed Organ	063	Synth Brass 2	106	Banjo
021	Accordion	**REED**		107	Shamisen
022	Harmonica	064	Soprano Sax	108	Koto
023	Tango Accordion	065	Alto Sax	109	Kalimba
GUITAR		066	Tenor Sax	110	Bagpipe
024	Acoustic Nylon Guitar	067	Baritone Sax	111	Fiddle
025	Acoustic Steel Guitar	068	Oboe	112	Shanai
026	Electric Jazz Guitar	069	English Horn	**PERCUSSIVE**	
027	Electric Clean Guitar	070	Bassoon	113	Tinkle Bell
028	Electric Muted Guitar	071	Clarinet	114	Agogo
029	Overdriven Guitar	**PIPE**		115	Steel Drums
030	Distortion Guitar	072	Piccolo	116	Woodblock
031	Guitar Harmonics	073	Flute	117	Taiko Drum
BASS		074	Recorder	118	Melodic Tom
032	Acoustic Bass	075	Pan Flute	119	Synth Drum
033	Electric Bass (finger)	076	Bottle Blow	120	Reverse Cymbal
034	Electric Bass (pick)	077	Shakuhachi	**SOUND EFFECT**	
035	Fretless Bass	078	Whistle	121	Guitar Fret Noise
036	Slap Bass 1	079	Ocarina	122	Breath Noise
037	Slap Bass 2	**SYNTH LEAD**		123	Seashore
038	Synth Bass 1	081	Lead 1 (square)	124	Bird Tweet
039	Synth Bass 2	082	Lead 2 (sawtooth)	125	Telephone Ring
STRINGS		083	Lead 3 (caliope lead)	126	Helicopter
040	Violin	084	Lead 4 (chiff lead)	127	Applause
041	Viola	085	Lead 5 (charang)	128	Gunshot

DRUM KIT LIST 1

No. – Key	Standard MIDI #00	Room MIDI #08	Power MIDI #16	Electronic MIDI #24	TR-808 MIDI #25
27 – Eb0	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 – E0	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 – F0	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 – F#0	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 – G0	Stick	Stick	Stick	Stick	Stick
32 – G#0	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 – A0	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34 – Bb0	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35 – B0	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2
36 – C1	Kick Drum 1	**Room Kick Drum***	**Power Kick Drum***	**Elec Kick Drum***	**Synth Kick Drum 1***
37 – C#1	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	**Synth Side Stick***
38 – D1	Snare Drum 2	Snare Drum 2	**Power Snare Drum***	**Elec Snare Drum***	**Synth Snare Drum***
39 – Eb1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 – E1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	**Power Snare Drum***	Snare Drum 1
41 – F1	Low Floor Tom 2	**Room Low Floor Tom 2***	**Room Low Floor Tom 2***	**Elec Low Floor Tom 2***	**Synth Low Floor Tom 2***
42 – F#1	Close Hi-hat	Close Hi-hat	Close Hi-hat	Close Hi-hat	**Synth Close Hi-hat***
43 – G1	Low Floor Tom 1	**Room Low Floor Tom 1***	**Room Low Floor Tom 1***	**Elec Low Floor Tom 1***	**Synth Low Floor Tom 1***
44 – G#1	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Synth Pedal Hi-hat
45 – A1	Low Tom	**Room Low Tom***	**Room Low Tom***	**Elec Low Tom***	**Synth Low Tom***
46 – Bb1	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	**Synth Open Hi-hat***
47 – B1	Low-mid Tom	**Room Low-mid Tom***	**Room Low-mid Tom***	**Elec Low-mid Tom***	**Synth Low-mid Tom***
48 – C2	Hi-mid Tom	**Room Hi-mid Tom***	**Room Hi-mid Tom***	**Elec Hi-mid Tom***	**Synth Hi-mid Tom***
49 – C#2	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	**Synth Crash Cymbal 1***
50 – D2	High Tom	**Room High Tom***	**Room High Tom***	**Elec High Tom***	**Synth High Tom***
51 – Eb2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 – E2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	**Reverse Cymbal***	Chinese Cymbal
53 – F2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 – F#2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 – G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 – G#2	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	**Synth Cowbell***
57 – A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
58 – Bb2	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap
59 – B2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 – C3	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
61 – C#3	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 – D3	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	**Synth Mute Conga***
63 – Eb3	High Conga	High Conga	High Conga	High Conga	**Synth High Conga***
64 – E3	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	**Synth Low Conga***
65 – F3	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 – F#3	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 – G3	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 – G#3	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 – A3	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 – Bb3	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	**Synth Maracas***
71 – B3	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 – C4	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 – C#4	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 – D4	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 – Eb4	Claves	Claves	Claves	Claves	**Synth Claves***
76 – E4	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
77 – F4	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
78 – F#4	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 – G4	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80 – G#4	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 – A4	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 – Bb4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
83 – B4	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
84 – C5	Belltree	Belltree	Belltree	Belltree	Belltree
85 – C#5	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 – D5	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 – Eb5	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

***Sounds in BOLD differ from the standard kit.**

No. – Key	Brush MIDI #40	Orchestra MIDI #48	Effects MIDI #56
27 – Eb0	High Q	**Close Hi-hat***	–
28 – E0	Slap	**Pedal Hi-hat***	–
29 – F0	Scratch Push	**Open Hi-hat***	–
30 – F#0	Scratch Pull	**Ride Cymbal***	–
31 – G0	Stick	Stick	–
32 – G#0	Square Click	Square Click	–
33 – A0	Metronome Click	Metronome Click	–
34 – Bb0	Metronome Bell	Metronome Bell	–
35 – B0	**Jazz Bass Drum 1***	Kick Drum 2	–
36 – C1	**Jazz Bass Drum 2***	**Orche Bass Drum 1***	–
37 – C#1	Side Stick	Side Stick	–
38 – D1	**Brush Tap***	**Orche Snare Drum 2***	–
39 – Eb1	**Brush Slap***	**Castanets***	**High-Q***
40 – E1	**Brush Swirl***	**Orche Snare Drum 1***	**Slap***
41 – F1	Low Floor Tom 2	**Timpani F***	**Scratch Push***
42 – F#1	Close Hi-hat	**Timpani F#***	**Scratch Pull***
43 – G1	Low Floor Tom 1	**Timpani G***	**Sticks***
44 – G#1	Pedal Hi-hat	**Timpani G#***	**Square Click***
45 – A1	Low Tom	**Timpani A***	**Metronome Click***
46 – Bb1	Open Hi-hat	**Timpani A#***	**Metronome Bell***
47 – B1	Low-mid Tom	**Timpani B***	**Guitar Slide***
48 – C2	Hi-mid Tom	**Timpani C***	–
49 – C#2	Crash Cymbal 1	**Timpani C#***	–
50 – D2	High Tom	**Timpani D***	–
51 – Eb2	Ride Cymbal 1	**Timpani D#***	–
52 – E2	Chinese Cymbal	**Timpani E***	–
53 – F2	Ride Bell	**Timpani F***	–
54 – F#2	Tambourine	Tambourine	–
55 – G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	–
56 – G#2	Cowbell	Cowbell	–
57 – A2	Crash Cymbal 2	**Orche Crash Cymbal***	–
58 – Bb2	Vibra Slap	Vibra Slap	**Applause***
59 – B2	Ride Cymbal 2	**Orche Cymbal***	–
60 – C3	High Bongo	High Bongo	–
61 – C#3	Low Bongo	Low Bongo	–
62 – D3	Mute Conga	Mute Conga	–
63 – Eb3	High Conga	High Conga	–
64 – E3	Low Conga	Low Conga	–
65 – F3	High Timbale	High Timbale	–
66 – F#3	Low Timbale	Low Timbale	–
67 – G3	High Agogo	High Agogo	–
68 – G#3	Low Agogo	Low Agogo	–
69 – A3	Cabasa	Cabasa	–
70 – Bb3	Maracas	Maracas	**Helicopter***
71 – B3	Short Whistle	Short Whistle	–
72 – C4	Long Whistle	Long Whistle	**Gun Shot***
73 – C#4	Short Guiro	Short Guiro	–
74 – D4	Long Guiro	Long Guiro	–
75 – Eb4	Claves	Claves	–
76 – E4	High Wood Block	High Wood Block	–
77 – F4	Low Wood Block	Low Wood Block	–
78 – F#4	Mute Cuica	Mute Cuica	**Birds***
79 – G4	Open Cuica	Open Cuica	**Rain***
80 – G#4	Mute Triangle	Mute Triangle	–
81 – A4	Open Triangle	Open Triangle	**Wind***
82 – Bb4	Cabasa	Cabasa	**Sea Shore***
83 – B4	Shaker	Shaker	**Stream***
84 – C5	Belltree	Belltree	–
85 – C#5	Castanets	Castanets	–
86 – D5	Mute Surdo	Mute Surdo	–
87 – Eb5	Open Surdo	Open Surdo	–

***Sounds in BOLD differ from the standard kit.**

ESPECIFICAÇÕES

TECLADO:

88 teclas com ação de piano
64 notas de polifonia máxima

VOZES:

15 Vozes
128 Vozes GM e Kit de Percussão (Drum Kit) via USB

MODOS DO TECLADO:

Completo, Dueto e Camada

EFEITOS

Reverber e Chorus

BOTÕES DE CONTROLE

Transposição, Tempo, Setup, Metrônomo, Demo e cursores

SETUP (Funções e Parâmetros)

Afinação
Oitava
Touch Response (Sensibilidade)
Brightness (Brilho)
Laye Volume Balance (controle do volume da voz de Camada) Local Mode

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

15 temas de demonstração das vozes
10 temas brasileiros de demonstração orquestral

REPERTÓRIO

58 temas para exercício de mão esquerda e mão direita e execução e prática do repertório

GRAVADOR

2 Pistas

DISPLAY

3 x 7- segmente LED

CONECTORES:

2 fones de ouvido
Line In - entrada de áudio (estéreo)
Line Out - saída de áudio (estéreo)
MIDI In/Out
USB

PEDAIS

Soft - Suave
Sustenuto - Sostenuto
Sustain - Sustentação

POTÊNCIA

10 Watts + 10 Watts (por lado)

DIMENSÕES:

137,7cm x 51cm x 86,2cm

PESO:

62,8 kg (incluindo a estante)

GARANTIA:

90 dias